



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Trąbka
poziom:	Studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Instrument główny		kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.C1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		mgr Marcin Olkowski dr hab. Bogusław Jakubowski koordynator				e-mail	marcin.olkowski@akademiasztuki.eu
rok	I - III	semestr		1 - 6		punkty ECTS	7+7+8+8+10+10
typ przedmiotu		Obowiązkowy				język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady		30+30+30+30+30+30		suma	180
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. Posiadanie świadectwa dojrzałości. Pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – Doskonalenie warsztatu wykonawczego, z uwzględnieniem fizjologii ciała C2 – Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą instrumentu i repertuaru związanego z własną specjalnością C3 – Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem C4 – Rozwijanie wyobraźni muzycznej i postawy twórczej C5 – Rozwijanie umiejętności czytania nut, gry a vista oraz pamięci muzycznej C6 – Umiejętność swobodnego poruszania się w całej skali instrumentu, opanowanie pełnego spektrum dynamicznego instrumentu, umiejętność właściwej intonacji poszczególnych dźwięków C7 – opanowanie umiejętności gry na dodatkowym instrumencie trąbka C, Es lub trąbka piccolo

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

		Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz doskonalenia umiejętności warsztatowych	I1_W02	P6S_WG
podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	I1_W03	P6S_WG
trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	I1-W03	P6S_WG
podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry na wybranym instrumencie	I1-W05	P6_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji w wykonawstwie artystycznym	I1-W06	P6S_WG
piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności	I1_WK03	P6S_WK
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje wykonawcze w wykonywanym repertuarze	I1_WK04	P6S_WK
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów, wykorzystując zdobytą wiedzę w prezentowanych utworach	I1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
realizować dzieła muzyczne również w warunkach nie w pełni komfortowych	I1_UW01	P6S_UW
posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	I1_UW02	P6S_UW
tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami do ich realizacji	I1_UW03	P6S_UW
osiągnął umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na wybranym instrumencie w stopniu wystarczającym na przekazanie dzieła muzycznego w pełni	I1_UW05	P6S_UW
realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	I1_UW06	P6S_UW
posiada podstawowe umiejętności tworzenia sytuacji motywujących do nauki gry na wybranym instrumencie	I1_UW07	P6S_UW
posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny	I1_UW08	P6S_UW
zastosować formy zachowań związane z występami publicznymi	I1_UK05	P6S_UK
planować i organizować pracę nad utworem muzycznym indywidualnie oraz w zespole	I1_UO01	P6S_UO
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, dokonując ciągłego ich rozwoju przez samodzielną pracę	I1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z wybranej specjalności	I1_KK01	P6S_KK
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w obliczu konieczności rozwiązywania problemów związanych z publicznymi prezentacjami	I1_KK03	P6S_KK
wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku instrumentalistyka	I1_KO01	P6S_KO
inicjowania działań na rzecz interesu publicznego związanych z kulturą muzyczną	I1_KO02	P6S_KO
odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje wybranej specjalności	I1_KR03	P6S_KR
posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	I1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wyk.	Zapoznanie studenta z wiedzą na temat podstaw funkcjonowania prawidłowego aparatu gry. Doskonalenie warsztatu wykonawczego w oparciu o prawidłowy aparat gry z dopuszczalną jego korektą. Zapoznanie studenta z podstawową terminologią muzyczną i praktykami wykonawczymi.	30	Ćw.		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wyk.	Poszerzanie zakresu umiejętności w aspekcie frazowania, artykulacji, dynamiki i agogiki na podstawie zróżnicowanego stylistycznie i formalnie repertuaru. Eliminowanie błędów technicznych w opracowywanych utworach. Zapoznanie studenta z podstawowym piśmiennictwem i repertuarem specjalistycznym.	30	Ćw.		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wyk.	Rozwijanie umiejętności technicznych i wykonawczych z zastosowaniem metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy. Zapoznanie studenta z praktykami i tradycjami wykonawczymi oraz możliwościami wykorzystania różnych środków ekspresji w opracowywanych utworach. Stosowanie właściwych form zachowań związanych z występem publicznym.	30	Ćw.		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wyk.	Zapoznanie studenta ze specjalistycznymi trendami rozwojowymi oraz powiązaniem między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów w zakresie wykonawstwa artystycznego. Planowanie i organizacja samodzielnej pracy nad opracowywanym repertuarem.	30	Ćw.		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wyk.	Zapoznanie studenta z problemami związanymi z wykonawstwem dzieł muzycznych (w różnych warunkach akustycznych, dla mniej lub bardziej wymagającej publiczności, w sytuacjach nie w pełni komfortowych) i możliwościami ich rozwiązania. Efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności twórczego myślenia w pracy nad wybranym repertuarem. Zasady i normy etyczne w działalności artysty muzyka,	30	Ćw.		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
wyk	Kreowanie umiejętności tworzenia i realizowania przez studenta własnych koncepcji artystycznych wynikających z wykorzystania jego wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Wykonywanie reprezentatywnego repertuaru różnorodnego formalnie i stylistycznie przekazując dzieło muzyczne w pełni podczas recitalu dyplomowego.	30	Ćw.		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Badania nad opracowywanym repertuarem muzycznym. Szczegółowy dobór repertuaru jest zindywidualizowany i ściśle dostosowany do możliwości, umiejętności i zainteresowań studenta.
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Podczas zajęć z przedmiotu Instrument główny –trąbka.

E1. Literatura obowiązkowa

- J. Pawłowski – Trąbka od A-Z
- A. Vizutti – Trumpet Method
 - R. Quinque – Atmung Stütze Ansatz
 - H.L. Clarke – Technical Studies
 - T. Dokshizer – System of studies for trumpeters
 - J.B. Arban – Trumpet Method
 - G. Spence - The Mystery to Mastery Method
 - Arnold Jacobs – Song and Wind,

E2. Literatura uzupełniająca

Alexander Buchner; Encyklopedia instrumentów muzycznych.
Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Jabłoński Maciej - Przewodnik po muzyce
Edward Tarr – The Trumpet
Gabriele Cassone – The Trumpet Book

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Umiejętność prezentacji minimum programowego wymaganego na egzaminie. Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Postępy w samodzielnej pracy nad przygotowywanymi utworami.	I semestr – wykonanie podczas egzaminu minimum programowego w postaci wybranego koncertu (z pamięci), formy cyklicznej i utworu dowolnego, zaliczenie kolokwium technicznego - 5 etiudy (jedna z pamięci), gamy (wylosowane) II semestr – wykonanie podczas egzaminu minimum programowego w postaci wybranego koncertu (z pamięci), formy cyklicznej i utworu dowolnego, zaliczenie kolokwium technicznego - 5 etiudy (jedna z pamięci), gamy (wylosowane) III semestr – wykonanie podczas egzaminu minimum programowego w postaci wybranego koncertu (z pamięci), formy cyklicznej i utworu dowolnego, zaliczenie kolokwium technicznego - 5 etiudy (jedna z pamięci), gamy (wylosowane) IV semestr – wykonanie podczas egzaminu minimum programowego w postaci wybranego koncertu (z pamięci), formy cyklicznej i utworu dowolnego, zaliczenie kolokwium technicznego - 5 etiudy (jedna z pamięci), gamy (wylosowane) V semestr – wykonanie podczas egzaminu minimum programowego w postaci wybranego koncertu (z pamięci), formy cyklicznej i utworu dowolnego, zaliczenie kolokwium technicznego - 5

				etiudy (jedna z pamięci), gamy (wylosowane) VI semestr – wykonanie recitalu gitarowego trwającego 40 minut składającego się z reprezentatywnego dla roku dyplomowego studiów licencjackich repertuaru, w tym wykonanie wybranego koncertu (z pamięci), formy cyklicznej i utworu dowolnego,		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	180
przygotowanie do zajęć	360
opracowanie materiału po zajęciach	370
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	90
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	500
suma godzin	1500
liczba punktów ECTS	50

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu